

PHOTO IS:RAEL

16.2.2021

מרתון הצילום 'כאוס'

מרתון הצילום הבינלאומי הראשון של PHOTO IS:RAEL בשיתוף Chutzpah Center

תקנון

כללי

אנו מזמינים צלמים, מעצבים, אמנים ויוצרים מתחומים שונים המשתמשים בשפת הצילום ככלי לעשייה ו/או עבודה, לחוויה יצירתית ומפרה בת 24 שעות, במהלכה נחקור זוויות שונות של הנושא "כאוס". בבסיס הנושא הנבחר עומד העקרון הרואה בכאוס הזדמנות, ונותן במה להתמודדות עם חוסר וודאות ועמימות, המאפיינים את תקופתנו בה אזרחי העולם נדרשים להסתגל לשינויים באופן תדיר. אנחנו מזמינים אתכם לאמץ את הכאוס של ימינו ולראות בו מנוע ליצירה חדשנית ועצמאית, פתח לבחינה מחודשת של הנחות יסוד ולעשייה המתאפיינת בגמישות, יצירתיות, כושר המצאה ופיתוח אישי ומקצועי. המרתון יזנק אונליין ביום 16 בפברואר בשעה 17:00 (שעון ישראל). במהלך 24 השעות של המרתון יישלחו למשתתפים 6 אתגרי צילום סודיים אותם יבצעו על פי קצב התקדמות אישי. על המשתתפים להעלות את התמונות של האתגרים השונים במהלך 24 השעות של המרתון.

*על כל משתתף להקפיד ולקיים את ההנחיות ומגבלות הפעילות החלות עליו, בהתאם למדינה בה הוא נמצא. על המשתתפים במרתון הצילום חלה אחריות אישית להתעדכן בהגבלות ובהנחיות החלות עליהם ולקיימן באופן מלא.

*מספר המקומות מוגבל.

ועדה של מומחים בתחום הצילום והחדשנות תבחן את ההצעות ותבחר את 20 האמנים הזוכים, אשר יזכו להציג את עבודותיהם בתערוכה נודדת. התערוכה תושק בפסטיבל הצילום הבינלאומי ה-9 בתל אביב ובשני פסטיבלים נוספים לצילום ברחבי העולם.

3 הזוכים במקומות הראשונים יזכו בפרסים, שבבסיסם הזדמנויות להתפתחות מקצועית.

PHOTO IS:RAEL

מהלך התחרות

- ב-24 השעות של המרתון, יקבלו המשתתפים שישה אתגרי צילום - בחמישה מהם ידרשו המשתתפים להגיש תמונה אחת, ובאתגר אחד יידרשו להגיש שש תמונות (כלומר, סך הכול אחת-עשרה תמונות). כל אתגר יישפט כקטגוריה נפרדת, כאשר לא ניתן להגיש יותר תמונות מהמוגדר בכל אתגר.
- האתגרים יעלו לאזור האישי של כל משתתף באתר המרתון בכתובת:
https://www.photoisrael.org/international_marathon
- האתגר הראשון יעלה לאזור האישי של המשתתף מיד עם הזנקת המרתון. רק לאחר העלאת התמונה לכל אתגר, יקבל המשתתף את האתגר הבא.
- המשתתפים הם שקובעים את קצב ההתקדמות האישי שלהם במהלך 24 השעות של המרתון. חובה להגיש את כל ששת האתגרים. בכל אחד מהאתגרים, ניתן לחזור לערוך את ההגשה לפני ההגשה הסופית. עם זאת, לא ניתן לחזור אחורה לאחר שליחה סופית של כל האתגרים. יש להגיש את כל ששת האתגרים בתוך מסגרת הזמנים של 24 השעות של המרתון. לא תהיה אפשרות להגיש את האתגרים או לחזור אחורה כדי לערוך אתגרים, בתום 24 שעות אלה.

תהליך ההרשמה

השתתפות במרתון, ובכלל זה בתחרות נושאת הפרסים ובתערוכת הסיום מותנת בקבלת תקנון זה במלואו ובכפוף לתשלום דמי רישום וטיפול בסך 15.00 דולר ארה"ב. למשתתף באתר התחרות ("דמי הרישום").
על כל משתתף למלא את פרטיו האישיים באופן מלא בטופס ההרשמה באתר. נרשם אשר לא ימלא את כל הפרטים כאמור, לא יהיה זכאי להשתתף במרתון.

PHOTO IS:RAEL

תהליך השיפוט

שופטי המרתון הם אנשי מקצוע ומובילי דעה מרחבי העולם בתחום הצילום והחדשנות. לזהות השופטים חלק חשוב בהגשמת מטרות המרתון - פיתוח אישי ומקצועי של היוצרים.

צוות שופטי התחרות יפעל על פי אמות מידה מקובלות, תוך שימת לב לעמידת המשתתף ביעדי האתגרים. התמונות תוגשנה לשופטים באופן אנונימי וללא כל סימנים מזהים ובכך תתאפשר לכל משתתף הזדמנות שווה להיות בין הזוכים. צוות השיפוט יבחר תמונה זוכה אחת מכל אתגר ויקבע את מיקומה במדרג הפרסים.

שופטים

מיכה קאופמן מייסד ומנכ"ל, פייבר.

ענבל אריאלי יזמת היי טק, מחברת "חוצפה: ילדות ישראלית ויזמות גלובלית.

מיה ענר אוצרת ראשית PHOTO IS:RAEL

מרי טימובה מנהלת פסטיבל צילום הרחוב בלונדון.

רוקו ונציה אוצר Phmuseum, ומייסד שותף של Phmuseum Lab, בולוניה.

מייקל דונאיי גלריסט, אוצר ובעל פודקאסט.

סטיבן לי מייסד ומנהל פרסי הצילום הבינ"ל, קואלה למפור.

מייקל איטקוף צלם, צלם עיתונות ומייסד Daylight ארגון ללא מטרות רווח המוקדש לצילום ואמנות.

לינה קסטניינדה פסטיבל לצילום ומוסיקה בארקו, בוגוטה, קולומביה

PHOTO IS:RAEL

תנאי סף להשתתפות במרתון

- רשאים להשתתף כל אחד ואחת, בכפוף להשלמת תהליך הרישום (כמפורט לעיל) ולתשלום דמי הרישום.
- ההשתתפות במרתון היא אישית בלבד, לא ניתן להירשם לתחרות כקבוצה.
- בעת הרישום למרתון יש להזין כתובת דואר אלקטרוני זמינה. בהרשמתך למרתון, אתה מאשר את הסכמתך לשליחת ההודעות אליך.
- קיימת הגבלה על הגשת מועמדות אחת (1) למשתתף. מועמדות נוספת שתוגש תיפסל. כל מועמדות תיחשב כאילו הוגשה על-ידי בעל חשבון הדואר האלקטרוני שבו נעשה שימוש לצורך הגשת גוף העבודה בעת הגשת המועמדות. "בעל החשבון" הוא האדם שנרשם לחשבון בעת פתיחתו.
- המשתתפים יקבלו על עצמם באופן מלא ומוחלט את תנאי תקנון זה.
- פוטו ישראל שומרת על הזכות לבדוק את התאמת המשתתפים לתנאי הסף ולהחליט, לפי שיקול דעתה הבלעדי, על התאמתם לתנאי הסף.

כללים להגשת התמונות

- את התצלומים יש להגיש באמצעות אתר התחרות בלבד: <https://www.photoisrael.org/photoismarathon> ("אתר התחרות").
- ניתן לצלם בכל אמצעי צילום מקובל, בין היתר: סמארטפונים, טאבלטים ומצלמות מכל סוג שהוא. על התצלומים המוגשים לתחרות להיות מקוריים ומצולמים על ידי מגיש התמונה.
- יישפטו אך ורק תמונות שצולמו במהלך שעות המרתון ונושאות תאריך ושעת צילום באופן דיגיטלי (הקידוד הדיגיטלי של התמונה יבדק ולכן יש להקפיד לאפס את שעון המצלמה בתחילת המרתון). על כל זכויות השימוש בתצלומים, ובכלל זה בדימויים, להיות בידי מגיש התצלומים. מגיש התצלומים מתחייב כי לא נדרשת הסכמה של צד שלישי כלשהו לצורך השימוש בתצלומים (ובדימויים, לפי העניין), ולחילופין, ככל שנדרשת הסכמה כאמור, מגיש התצלומים קיבל הסכמה זו בטרם הגשת התצלומים. מבלי לגרוע מכלליות האמור לעיל, מגיש התצלומים מצהיר כי הם אינם כפופים להסכם או הסכמים כלשהם עם צד שלישי, וכי אין בהם כדי לחייב את פוטו ישראל, או כל נותן חסות אחר, בתשלום תשלום כלשהו, לכל אדם או ישות, בעקבות שימוש בתצלומים או בדימויים או בזכויות עליהן. מגיש התצלומים מצהיר כי ידוע לו שפוטו ישראל מסתמכת, באופן מלא, על הצהרתו לפיה כל הזכויות בתצלומים (ובכלל זה – בדימויים), בידי המגיש וכי לא נדרשת הסכמה של צד שלישי כלשהו לצורך השימוש בתצלומים (ובדימויים, לפי העניין) ושככל

PHOTO IS:RAEL

שנדרשת הסכמה כאמור, המגיש קיבל אותה בטרם הגשת הצילומים. המגשים מתחייבים לשאת באופן מלא ובלעדי בכל תביעה או טענה להפרה מצד ג' כתוצאה מפרסום התצלומים שיוגשו. בכל מקרה, פוטו ישראל לא תישא בכל אחריות או חבות שהיא בקשר עם טענות צד ג' לעניין הפרת זכויותיהם בתצלומים (ובדימויים, לפי העניין) או שימוש שלא כדין בתצלומים (ובדימויים כאמור).

- ייפסלו תצלומים בלתי שלמים, פגומים, מזויפים, באופן מלא או חלקי, תצלומים שהתקבלו שלא על פי דין, הוגשו באיחור, או שצולמו לא בשעות המרתון וכן תצלומים הפוגעים בצנעת הפרט ותצלומים שאינם מקוריים או מפרים זכויות יוצרים או כוללים צילומים של ילדים ונוער או של אנשים ללא כשירות משפטית, ללא הסכמת ההורים/האפוטרופוס. האחריות על קבלת ההסכמות כאמור תחול על המגיש בלבד. פוטו ישראל לא תישא בכל אחריות או חבות לעניין זה.
- התמונות יוגשו עם עיבוד מינימלי וללא שינוי מהותי.
- הדימויים יוגשו בפורמט JPG בלבד, ברזולוציית 1000 פיקסלים לצלע הקצרה של הדימוי (לדוגמא 1000x1500 פיקסל) ובמשקל שלא יעלה על 2MB.

לוח זמנים

- הרישום למרתון יחל ביום 26.1.2021 בשעה 17:00 שעות ישראל ויסתיים ביום 15.2.2021 בשעה 23:59 שעות ישראל.
- לוח זמנים ביום המרתון (הזכות לשינויים שמורה למארגנים, הודעה תשלח לנרשמי המרתון):
16.2.2020 17:00 (שעות ישראל) - התכנסות והזנקה במפגש בתוכנת 'זום', מייל עם קישור ישלח למשתתפים.
17.2.2020 17:00 (שעות ישראל) - אירוע סיום המרתון
- במהלך 24 השעות (שימנו החל ממועד ההתכנסות וההזנקה) יקבלו המשתתפים באזור האישי באתר שישה אתגרים שעליהם יהיה לבצע בזמן המרתון בלבד.
- על כל משתתף להשלים את כל האתגרים במהלך 24 השעות של המרתון. למאחרים לא תינתן תוספת זמן להשלמת האתגרים.
- פוטו ישראל שומרת לעצמה את הזכות לשנות את המועדים הנ"ל, ובכלל זה להאריך או לקצר את תקופת הפעילות או לשנות את מועד המרתון, על פי שיקול דעתה הבלעדי וללא הודעה מוקדמת. הודעה על שינויים כאמור תפורסם באתר המרתון ו/או ברשתות החברתיות, ותישלח לנרשמים בדוא"ל לכתובת האי מייל שתפורט בטופס ההרשמה למרתון. שמות הזוכים במרתון יפורסמו ביום 6.4.2021 באתר המרתון וברשתות החברתיות.

PHOTO IS:RAEL

הפרסים לזוכים

20 האמנים הזוכים, יזכו להציג את עבודותיהם בתערוכה נודדת ב-3 פסטיבלי צילום ברחבי העולם במהלך שנת 2021. התערוכה תושק בפסטיבל הרחוב בלונדון באוגוסט 2021, תמשיך לפסטיבל הצילום בארקו בבוגוטה, קולומביה, ותסתיים בפסטיבל צילום הבינלאומי ה-9 בתל אביב.

הזוכים במקומות הראשונים יזכו בפרסים נוספים שבבסיסם הזדמנויות להתפתחות מקצועית.

מקום ראשון

- שלושה קורסים מקוונים באדיבות סוכנות הצילום הבינלאומית מגנום, בהדרכת מיטב הצלמים חברי הסוכנות.
- כתבה במגזין האמריקאי הדיגיטלי Daylight, העוסק באמנות וצילום.
- קורס מקוון בנושא מנהיגות וחדשנות באדיבות מרכז פרס לשלום וחדשנות.
- פגישת portfolio review פרטי עם רוקו ונציה, אוצר ומייסד שותף של PHmuseum, בולוניה.
- תוכנית מנטורינג של שגריר קאנון הכוללת 5 מפגשים אחד על אחד.

מקום שני

- שלושה קורסים מקוונים באדיבות סוכנות הצילום הבינלאומית מגנום, בהדרכת מיטב הצלמים חברי הסוכנות.
- פגישת ייעוץ מקצועית, אחד על אחד עם קריסטוף קנדרוביץ, אוצר וחוקר, פסטיבל הצילום בלודג', פולין והביאנלה לצילום בפורטו, פורטוגל.
- פגישת ייעוץ מקצועית, אחד על אחד עם מייקל איטקוף, צלם ומייסד שותף של Daylight הוצאת ספרים ומגזין בנושאי אמנות וצילום, ניו יורק.

מקום שלישי

- שלושה קורסים מקוונים באדיבות סוכנות הצילום הבינלאומית מגנום, בהדרכת מיטב הצלמים חברי הסוכנות.
- פגישת ייעוץ מקצועית, אחד על אחד עם הצלמת הברזילאית אנג'ליקה דאס, יוצרת הפרויקט Humanæ.

PHOTO IS:RAEL

הודעת דוא"ל תשלח לזוכים לכתובת הדוא"ל אותה מילאו המשתתפים בטופס ההרשמה למרתון. קבלת הפרס מותנית בהצגת תעודת זהות וההתאמה לפרטים שבטופס ההרשמה. זוכה שלא יתייצב בעצמו לקבלת הפרס בתוך 30 ימים מהפרסום על זכייתו, לא יהא זכאי לקבל את הפרס. זוכה אשר לא מימש את הפרס מכל סיבה שהיא, לא יהא זכאי לקבל פרס חלופי כלשהו, ולא תהיה לו כל תביעה, טענה או דרישה לעניין זה כנגד פוטו ישראל ו/או מי מנותני החסות.

- מימוש הפרסים יהיה בכפוף לתנאים המודפסים על גבי הודעת הזכייה.
- כל אחד מהפרסים אינו ניתן להמרה, לא בכסף, לא בשווה כסף ולא בכל פרס או מוצר אחר. המשתתפים הזוכים לא יהיו רשאים לבקש להחליף את הפרסים, מכל סיבה שהיא.
- הפרסים מסופקים באחריות נותני החסות הרלוונטיים לכל אחד מהם בלבד.
- פוטו ישראל שומרת לעצמה את הזכות לעכב ו/או לבטל את מסירת פרס, אחד או יותר, מכל סיבה, אשר יש בה על פי דין לעכב או לבטל את מסירת הפרס.
- חבות במס כלשהו, אם וככל שתהיה, תחול על הזוכה בפרס ופירעונה יהיה תנאי לקבלת הפרס.
- פוטו ישראל רשאית לשנות ו/או להחליף את זהות הפרסים המפורטים להלן ו/או את כמותם ו/או להוסיף עליהם פרסים נוספים, לפי שיקול דעתה הבלעדי.

זכויות קניין רוחני

המשתתף ימשיך להחזיק בבעלות על כל זכויות הקניין הרוחני הקשורות לתצלומים (ובכלל זה לדימויים בגוף העבודה), לרבות זכויות מוסריות, בכפוף לתקנון זה. עם זאת, בעצם השתתפות בתחרות ובמידה המותרת על-פי החוק, המשתתף מעניק לפוטו ישראל ולמי מטעמה, לרבות לגורמים שלישיים המעורבים מטעמה בשיווק (להלן "המשתמשים המורשים") רשות בלתי חוזרת, לא בלעדית, כלל-עולמית וללא תשלום תמלוגים, הניתנת להעברה, ללא הגבלת זמן ומקום, המאפשרת שינוי, עריכה, העתקה, שכפול והתאמת הדימויים לפורמט שנדרש לדפי מוצר באינטרנט ולחומרים שיווקיים בלבד, לפרסם ולהשתמש בתצלומים עצמם ובתכנים ובמרכיבים שהם מכילים, לרבות כל שם, מקום או דיוקן שהם עשויים להכיל, בכל סוגי המדיה כולל, אך לא מוגבל למדיה דיגיטלית ואלקטרונית, מחשבים ומדיה אורקולית (קיימת כיום או שתיוצר בעתיד), בכל שפה, בכל רחבי העולם ובכל דרך, ללא בדיקה, הודעה, אישור, תמורה או פיצוי כלשהם, כל זאת רק בהתאם לשיקול דעתה הבלעדי של פוטו ישראל.

מבלי לגרוע מהאמור לעיל, לפוטו ישראל תהיה הזכות להשתמש בתמונות המשתתפות בתחרות, לרבות התמונות אשר יזכו בתחרות, ולהציגן לקהל הרחב, בכל מקום שתמצא לנכון, לרבות באתר האינטרנט של החברה ו/או בגלריה נודדת, אשר תהא פתוחה לקהל הרחב, והמשתתפים בתחרות פוטרם בזאת את פוטו ישראל מתשלום כלשהו עבור השימוש ו/או ההצגה כאמור וכן

PHOTO IS:RAEL

פוטרם בזאת את פוטו ישראל מכל תביעה, טענה או דרישה לעניין זה, לרבות בגין כל נזק או הפסד, ישיר או עקיף, כספי או אחר, שייגרם כתוצאה מהשימוש ו/או ההצגה כאמור.

פוטו ישראל תחליט על פי שיקוליה הבלעדיים כיצד להפיק את העבודות לכל אחת מהתערוכות. העבודות המופקות יישמשו לתצוגה בלבד. לאחר התערוכה יושמדו העבודות

הסכמת המשתתף לשימוש במידע אישי

המשתתף מסכים - מעצם ההשתתפות ופוזיטיבית - לכך שנתונים אישיים שיימסרו על ידו במהלך ההרשמה, לרבות שם, כתובת למשלוח דואר וכתובת דואר אלקטרוני עשויים להיות מעובדים, מאוחסנים ומשותפים וכן עשוי להיעשות בהם שימוש אחר למטרות התחרות ובמסגרת התחרות, בין אם על ידי המארגנים ובין אם על ידי מי מטעם המארגנים, ובכלל זה צדדים שלישיים. מובהר כי המארגנים עשויים להשתמש בנתונים אלה לאימות הזהות ופרטי המשתתף.

המשתתף מאשר כי בהרשמתו לתחרות הוא מסכים שפוטו ישראל תעשה שימוש בפרטים מזהים אודותיו בין בעצמה ובין באמצעות צדדים שלישיים מטעמה, בין היתר לצרכי משלוח עדכונים, מידע פרסומי, מידע שיווקי וכיו"ב. במידה שהמשתתף אינו מסכים לאמור, עליו להודיע על כך לפוטו ישראל בכתב, באמצעות משלוח דוא"ל לכתובת:

photoismarathon@photoisrael.org

למען הסר ספק, פרטי התשלום של המשתתף אינם נחשבים כחלק מנתוניו האישיים. פרטי התשלום לא יישמרו ולא יעשה בהם אף שימוש אחר על-ידי המארגנים.

אי מסירת מלוא הנתונים הנדרשים בעת ההרשמה עלולה להביא לפסילת מועמדות המשתתף. המשתתף מסכים כי במקרה של זכייה, תהיה פוטו ישראל רשאית להשתמש בשמו ו/או בדיוקנו ובגוף העבודה ללא פיצוי נוסף לשם הצגתו כזוכה התחרות בחומרים פרסומיים ושיווקיים, במשך פרק זמן סביר לאחר סיום התחרות, ועד ולאחר פסטיבל הצילום התשיעי.

המשתתף מתחייב לשאת באופן מלא ובלעדי בכל תביעה או טענה להפרה מצד ג' כתוצאה מפרסום הדימויים שיוגשו.

זכיתם של הזוכים במרתון עשויה להיות מסוקרת. בהשתתפותו במרתון מביע המשתתף את הסכמתו לפרסום שמו ולסיקור זכיותו, לרבות באינטרנט, רדיו ובעיתונות, והכל בכפוף לחוק הכשרות המשפטית והאפוטרופוסות, תשכ"ב-1962, חוק הגנת הפרטיות, התשמ"א-1981 ולפי כל דין אחר.

PHOTO IS:RAEL

אחריות

ההשתתפות במרתון על כל שלביו תהא על אחריותם הבלעדית של המשתתפים. פוטו ישראל ומי מטעמה לא יישאו באחריות כלשהיא לכל נזק, לרבות אך מבלי לגרוע מהאמור לעיל, נזק גוף אשר נגרם למי ממשתתפים אלו עקב ו/או בקשר עם השתתפות ו/או אי השתתפות בפעילות או בכל חלק ממנה. כמו כן פוטו ישראל ומי מטעמה לא יישאו באחריות להפסד, אובדן או הוצאה שייגרמו למי מן המשתתפים הקשורים במישרין או בעקיפין למרתון ולתוצאותיו. פוטו ישראל אינה אחראית בשום דרך לאיכותם וטיבם של הפרסים שיחולקו במסגרת הפעילות, מכל סיבה שהיא.

המשתתף מתחייב בזאת לפצות ו/או לשפות את פוטו ישראל, על פי דרישתה הראשונה, בגין כל טענה ו/או דרישה ו/או תביעה שתופנה כלפי פוטו ישראל ו/או מי מטעמה הקשורה, בין במישרין ובין בעקיפין, להשתתפותו בפעילות, לרבות בניגוד להוראות תקנון זה.

הערות כלליות:

- ההרשמה למרתון מהווה הסכמה לתנאי התקנון על כל סעיפיו.
- מבלי לגרוע מהאמור לעיל, השתתפות במרתון מהווה, בין היתר, הצהרה של כל משתתף לפיה הוא ממלא אחר הוראות תקנון זה, ומקבל על עצמו את הוראות תקנון זה במלואן.
- המשתתף יהיה מנוע מלטעון כלפי פוטו ישראל ומי מטעמה כל טענה ו/או דרישה ו/או תלונה לגבי נזק שנגרם לו עקב טעות, תקלה, איחור או כשל בהשתתפות בפעילות.
- פוטו ישראל לא תישא בכל אחריות לכל תקלה טכנית הקשורה בפעילות והיא אינה מתחייבת כי המערכות הטכניות התומכות במרתון, כולן או חלקן, יינתנו כסדרם בלא הפסקות וללא טעויות.
- ההשתתפות במרתון תהיה בהתאם לרישומים אצל פוטו ישראל בלבד. פוטו ישראל לא תהיה אחראית לפרטים ולנתונים שלא נקלטו מסיבה כלשהי במערכות הממוחשבות שלה או שלא נרשמו על ידה.
- ההשתתפות במרתון היא על אחריותו האישית של המשתתף.
- הזכות לשינויים ועדכונים בנוגע למרתון, לרבות בנוגע המועדים הנקובים, הפרסים, כללי הפעילות, הרכב שופטי התחרות ו/או תקנון זה, תישאר בידי פוטו ישראל, ובהתאם לשיקול דעתה הבלעדי. כן תהיה רשאית פוטו ישראל לבטל המרתון בכל עת על פי שיקול דעתה המוחלט והבלעדי. כל שינוי ו/או ביטול של התקנון יפורסם בהודעה מראש, ולמשתתפים לא תהיה כל טענה בדבר סיום הפעילות ו/או שינוי תנאי המרתון כאמור בסעיף זה. פרסום השינוי באתר המרתון יחשב כהודעה על פי סעיף זה.
- פוטו ישראל עובדת במרץ בכדי לקיים את מרתון הצילום במועדו למרות מגפת הקורונה ועל פי ההנחיות. מובהר בזאת כי הימשכות מגיפת הקורונה מהווה כוח עליון לעניין קיומו של מרתון הצילום. אם מסיבה כלשהי תחול מניעה לקיומו של

PHOTO IS:RAEL

- המרתון, בין אם עקב הימשכות מגיפת הקורונה ובין אם מטעמים אחרים, פוטו ישראל תעשה כיכולתה על מנת לקיים את המרתון במועד חלופי או באופן חלופי, הכל על פי שיקול דעתה הבלעדי.
- החלטת צוות השופטים הנה סופית ובלתי ניתנת לערעור.
 - למען הסר ספק, הפעילות לפי תקנון זה אינה מהווה הגרלה כהגדרתה בסעיף 224 לחוק העונשין, וזאת בשל העובדה כי הזכייה בה אינה תלויה בגורל
 - בכל מקרה של סתירה ו/או אי התאמה כלשהי בין הוראות התקנון לפרסומים אחרים כלשהם בדבר המרתון, בכל אמצעי שהוא, תגברנה הוראות התקנון.
 - כותרות הסעיפים הינן לנוחות ההתמצאות בלבד, ולא תהא להן משמעות לעניין פרשנות התקנון.
 - תקנון זה מנוסח בלשון זכר מטעמי נוחות בלבד. המרתון מיועד לכל המגדרים כאחד. על מקום בו נעשה שימוש בלשון יחיד, הכוונה היא גם לרבים, ולהפך.
 - ברירת דין, סמכות שיפוט, בוררות: הוראות תקנון זה תהיינה כפופות ותפורשנה בהתאם לחוקי מדינת ישראל; אפילו ייקבע כי הוראה כלשהו מהוראות תקנון זה בטלה או לא ניתנת לאכיפה, כל יתר תנאי התקנון יוותרו בעינם ויעמדו בתוקפם. לבתי המשפט המוסמכים בעיר תל אביב מוקנית סמכות השיפוט הייחודית לדון בכל עניין הנוגע לקיומו ו/או תוקפו ו/או הפרתו של תקנון זה.

ביטולים:

ביטול ההרשמה למרתון עד ליום 15.2.2021 בשעה 17:00, יזכה את המבטל בהחזר כספי בהפחתת \$4.00 (ארה"ב) דמי סליקה. ביטול שיבוצע לאחר מועד זה לא יזכה את המבטל בהחזר כספי.

הצהרת המשתתף

אני מצהיר/ה כי לא ידוע לי על מגבלות בריאותיות כלשהן המונעות ממני להשתתף במרתון הצילום

הנערך מטעם פוטו ישראל בע"מ (חל"צ) לשאלות ולפרטים נוספים:

photoismarathon@photoisrael.org

ט.ל.ח.